**TÍTULO DA PRODUÇÃO TEXTUAL EM PORTUGUÊS:**

SUBTÍTULO (SE HOUVER)

TITLE OF TEXTUAL PRODUCTION IN ENGLISH:

SUBTITLE (IF ANY)

TÍTULO DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL EN ESPAÑOL:

SUBTÍTULO (SI LO HUBIERA)

**Resumo**

Usar Fonte Georgia, tamanho 10, espaçamento simples. Texto de 200 a 250 palavras ressaltando uma breve apresentação, o objetivo, método e conclusões do trabalho. O texto do resumo, escrito em parágrafo único, usando o verbo na terceira pessoa, deve ser livre de citações diretas ou indiretas, de símbolos ou contrações que não sejam de uso corrente, e de fórmulas e equações que não sejam absolutamente necessárias. Deve conter no máximo 4 palavras-chave. Não alterar a formatação desse *template*.

**Palavras-chave**: Palavra-chave 1, Palavra-chave 2, Palavra-chave 3, Palavra-chave 4.

**Abstract**

Abstract in English. Georgia font, size 10, single spacing. Text of 200 to 250 words highlighting the objective, method and conclusions of the work. The text of the summary, written in a single paragraph, using the verb in the third person, must be free from direct or indirect quotations, symbols or contractions that are not in current use, and formulas and equations that are not absolutely necessary. It must contain a maximum of 4 keywords.

**Keywords**: Keyword 1, Keyword 2, Keyword 3, Keyword 4.

**Resumen**

Resumen en español. Fuente Georgia, tamaño 10, espacio simple. Texto de 200 a 250 palabras destacando el objetivo, método y conclusiones del trabajo. El texto del resumen, redactado en un solo párrafo, utilizando el verbo en tercera persona, debe estar libre de citas directas o indirectas, símbolos o contracciones que no sean de uso corriente, y fórmulas y ecuaciones que no sean absolutamente necesarias. Debe contener un máximo de 4 palabras clave.

**Palabras clave**: Palabra clave 1, Palabra clave 2, Palabra clave 3, Palabra clave 4.

**INTRODUÇÃO**

A formatação do trabalho deve seguir rigorosamente o template fornecido, **não sendo permitidas alterações de fonte, espaçamento, recuos, margens ou estilos pré-definidos**. Qualquer modificação no modelo implicará na **rejeição do trabalho**, sendo exigida sua readequação para posterior submissão. Portanto, é indispensável que o(a) autor(a) mantenha a estrutura original do arquivo disponibilizado.

O texto deve ser digitado em **fonte Georgia, tamanho 12**, com **espaçamento simples (1,0)** entre linhas. Cada parágrafo deve apresentar **recuo de 1,0 cm na primeira linha**, respeitando a padronização acadêmica estabelecida. As **citações longas**, com mais de três linhas, devem ser destacadas com **recuo de 1,0 cm em toda a margem esquerda**, sem aspas e com espaçamento idêntico ao corpo do texto.

A extensão total do trabalho deve ser de **no mínimo 15 (quinze) e no máximo 20 (vinte) laudas**. Trabalhos fora desses limites não serão aceitos para avaliação.

Na **introdução do trabalho**, é obrigatório apresentar a definição do tema de forma geral, seguida da delimitação do assunto a ser tratado. Devem constar, ainda, os **objetivos gerais e específicos** do estudo, bem como a **justificativa** que evidencie a relevância do tema escolhido. Também deve ser descrita de forma clara a **metodologia utilizada**, indicando os procedimentos adotados para o desenvolvimento do trabalho. Por fim, a introdução deve indicar como o texto está estruturado, apresentando brevemente as partes que o compõem.

**DESENVOLVIMENTO**

É imprescindível manter a padronização exigida para o prosseguimento do processo editorial, respeitando integralmente o template fornecido, bem como as recomendações relativas à fonte (Georgia, tamanho 12), espaçamento entre linhas (1,0), recuos de parágrafo (1,0 cm na primeira linha) e formatação específica para citações longas. O não cumprimento dessas diretrizes poderá acarretar a rejeição do trabalho.

No **desenvolvimento do trabalho**, o(a) autor(a) deverá aprofundar o tema proposto a partir de uma organização coerente dos argumentos, conceitos, dados e fundamentações teóricas. Recomenda-se que o texto seja estruturado em seções e subseções que organizem logicamente o conteúdo, promovendo a progressão das ideias e garantindo a coesão interna do texto. As seções devem dialogar com os objetivos propostos na introdução, evidenciando como cada parte do texto contribui para alcançar os resultados pretendidos.

**Subtópico: subtítulo caso houver**

É essencial que o conteúdo seja sustentado por referencial teórico consistente, com base em autores e pesquisas reconhecidas na área de estudo. As citações e referências devem seguir as normas da revista, além de permitir a integridade das fontes utilizadas. No caso de uso de dados empíricos, é importante que sua apresentação venha acompanhada da análise crítica e interpretação pertinente ao escopo do trabalho.

O(a) autor(a) deve demonstrar domínio conceitual e capacidade analítica, articulando teoria e prática sempre que possível. O desenvolvimento não deve se restringir à descrição ou reprodução de conteúdo, mas sim apresentar reflexões próprias, problematizações e contribuições ao campo estudado. É recomendável, ainda, que cada seção seja concluída com um breve fechamento, estabelecendo ligação com a próxima parte do texto e assegurando a fluidez argumentativa.

**CONCLUSÃO**

É imprescindível manter a padronização exigida para o prosseguimento do processo editorial, respeitando integralmente o template fornecido, bem como as recomendações relativas à fonte (Georgia, tamanho 12), espaçamento entre linhas (1,0), recuos de parágrafo (1,0 cm na primeira linha) e formatação específica para citações longas. O não cumprimento dessas diretrizes poderá acarretar a rejeição do trabalho.

Na **conclusão do trabalho**, o(a) autor(a) deve retomar de forma sintética os principais pontos abordados ao longo do texto, retomando os objetivos inicialmente propostos e indicando em que medida foram alcançados. Não se trata de repetir o conteúdo do desenvolvimento, mas de apresentar uma síntese articulada das ideias discutidas, evidenciando os resultados obtidos e as contribuições do estudo para a área de conhecimento.

É fundamental que a conclusão ofereça um fechamento coerente ao percurso argumentativo construído, estabelecendo uma relação entre os achados do trabalho e os problemas ou hipóteses delineadas na introdução. O(a) autor(a) pode, ainda, apontar **limitações identificadas** no processo de pesquisa, bem como **possibilidades para estudos futuros**, indicando lacunas, desdobramentos ou novos caminhos que possam ser explorados em outras investigações.

Recomenda-se evitar a introdução de dados inéditos, argumentos novos ou citações diretas nessa seção. A conclusão deve cumprir a função de encerramento crítico e reflexivo, demonstrando a maturidade analítica do(a) autor(a) e sua capacidade de sistematizar conhecimentos a partir do percurso trilhado ao longo do trabalho.

**REFERÊNCIAS**

**Exemplo:**

Luiz, Maria Cecília. (2025). Guia de padronização: template do periódico. Revista Eletrônica de Educação (REVEDUC), São Carlos, ano 1, v. 1, n. 1. p. 1-10.

**ARTIGOS**

Sobrenome, Nome do autor. (Ano). Título do artigo: subtítulo se houver. *Nome do Periódico/Revista*, Cidade, ano, volume, numéro. paginação.

**LIVROS**

Sobrenome, Nome do autor. (Ano). Título do artigo: subtítulo se houver. *Nome do Periódico/Revista*, Cidade, ano, volume, numéro. paginação.

**LEIS**

Sobrenome, Nome do autor. (Ano). Título do artigo: subtítulo se houver. *Nome do Periódico/Revista*, Cidade, ano, volume, numéro. paginação.

**DISSERTAÇÕES/TESES**

Sobrenome, Nome do autor. (Ano). Título do artigo: subtítulo se houver. *Nome do Periódico/Revista*, Cidade, ano, volume, numéro. paginação.

**VÍDEOS**

Sobrenome, Nome do autor. (Ano). Título do artigo: subtítulo se houver. *Nome do Periódico/Revista*, Cidade, ano, volume, numéro. paginação.

**AUDIOS**

Sobrenome, Nome do autor. (Ano). Título do artigo: subtítulo se houver. *Nome do Periódico/Revista*, Cidade, ano, volume, número. paginação.